



RENCONTRES de la SPP

15 & 16 mars 2025

Processus et transformations

Fil rouge par Sabina Lambertucci Mann

Présentations cliniques

Philippe Saielli discuté par Joyceline Siksou

Olivier Halimi discuté par Françoise Seulin

TARIFS

Membre SPP : 50€

AEF : gratuit

A. Strindberg « The Flying Dutchman » - 1892



Institut Mutualiste Montsouris - 42, Bd Jourdan, Paris 14e
Ateliers à la SPP - 21, rue Daviel, Paris 13e



La conception des buts et des enjeux du travail psychanalytique évolue au fil du temps avec en particulier la notion relativement récente et fondamentale d'un processus ou plutôt des processus qui s'y déploient et qui en dialectisent les différents champs.

Le terme processus désigne aussi bien une modélisation du fonctionnement psychique avec les processus primaires et les processus secondaires, qu'une dynamique du travail analytique.

Cette notion de processus psychanalytique n'est pas abordée en tant que telle chez Freud même si elle apparaît en 1913 dans « Sur l'engagement du traitement » en lien avec la question de la durée du traitement et de « la résolution des refoulements existants » (p.171). Mais toute son œuvre y fait implicitement référence dès lors qu'il introduit « la dynamique du transfert » et ses après-coups.

Elle ne se déploie dans la littérature psychanalytique que dans les années 60, notamment avec la proposition de Meltzer d'une « histoire naturelle du processus psychanalytique » (1967, p.67) à partir de l'analyse d'enfant. Postulat d'une progression de l'analyse selon un rythme qui lui est propre. Néanmoins ce rythme peut se voir contrarié par de nombreux facteurs inhérents aux éléments mêmes qui lui permettent d'advenir, comme le transfert, à la fois moteur et résistance, et le contre-transfert auquel on accorde aujourd'hui un rôle déterminant. Il s'agit alors d'entendre non pas seulement ce que le patient sait qu'il dit, ou encore qu'il dit et qu'il cache aux autres, mais d'écouter ce qu'il ignore qu'il dit et ce qui ne peut pas se dire.

L'interprétation du transfert s'avère indispensable à l'intelligibilité de la situation analytique et à l'advenue de l'insight, et « l'enjeu dépend de la place que l'analyste occupe dans le transfert au moment où il profère l'interprétation » (Donnet, 1995, p.175). La signification qu'un patient donne à l'interprétation est liée à sa réalité psychique dans la configuration transférentielle de l'instant précis où elle est énoncée. On peut parler de l'interprétation qu'il fait de l'interprétation, d'un processus de l'interprétation (Diatkine, 2024) Ce sont les déploiements associatifs ultérieurs du patient, souvenirs, émergences hallucinatoires, qui détermineront la fécondité de l'échange joints aux capacités d'écoute de l'analyste.

Avec la première topique l'objectif était de rendre l'inconscient conscient, lever l'amnésie infantile, puis avec la seconde topique, de redynamiser l'organisation du moi à partir du ça, une dynamique autopoïétique : « Wo Es war, soll Ich werden » (Freud, 1933a).

L'enjeu est alors de permettre au patient de se mettre à l'écoute de son fonctionnement psychique, d'avoir une meilleure connaissance de celui-ci, d'accepter que son moi, qui n'est « pas maître en la demeure » (Freud, 1917a), compose avec cette part inconsciente de lui-même qu'il ignore et qu'il s'applique à ignorer au moyen de la résistance.

Selon les moments de la rencontre analytique, le lacis des pensées de l'analysant et de l'analyste en appui sur le trépied « association libre – attention en égal suspens – pensées latentes », ouvre à une expérience unique dans un espace partagé et hors du commun. À partir d'une expérience psychique réciproque et soutenue par deux psychismes distincts,



le travail de transformation du fonctionnement psychique relève de l'analytique de situation en lien avec la vie pulsionnelle et ses complexités. Réminiscences, reviviscences, répétitions, actings viendront colorer le transfert qui fluctuera tout au long de la cure au gré des mouvements complexes de régression et de leur élaboration. Transferts tantôt tempérés, parfois passionnels, quelquefois mortifères, voire « négativants » (Bokanowski, 2015).

Le destin souhaitable du transfert s'avère être l'identification à la fonction analysante de l'analyste, appropriation subjective d'une capacité d'écoute pour soi-même.

Le processus a une finalité transformatrice sur les deux partenaires du couple analytique au regard de l'inconnu et du nouveau qui surgissent dans toute cure. Du côté du patient, un accueil de son fonctionnement psychique pris dans sa pulsionnalité, et du côté de l'analyste la remise en question de ses outils de pensée pour supporter l'incertitude en dehors de toute conviction idéologique.

Danielle Kaswin-Bonnefond, Martine Pichon-Damesin, Sylvie Pons-Nicolas

Bibliographie

- Canestri J. (2004). Le concept de processus analytique et le travail de transformation, *Revue Française de Psychanalyse* 68 (Sp) : 1495-1537
- Bokanowski T. (2015). *Le processus analytique. Voies et parcours*, Paris, Puf
- Diatkine G. (2024). *Du divan de Freud au processus de l'interprétation*, Paris, Puf
- Donnet J.L. (1995). *Le divan bien tempéré*. Paris Puf
- Freud S. (1913 c/2005). Sur l'engagement du traitement. *OCF.P, XII* : 161-184. Paris, Puf
- Freud S. (1917 a [1916 1996]). Une difficulté de la psychanalyse. *OCF.P, XV* : 45-51. Paris, Puf
- Freud S. (1933a [1932]/1995). 31e leçon : la décomposition de la personnalité psychique. *OCF.P, XIX* : 140-163. Paris, Puf
- Green A. (2001). Mythes et réalités sur le processus analytique, *Revue Française de psychosomatique* 19 : 57-88.
- Meltzer D. (1967/1971). *Le processus psychanalytique*, Paris, Payot.



PROGRAMME

Samedi 15 mars 2025

13h30 - Introduction : Emmanuelle Chervet

13h45 - Fil rouge : Sabina Lambertucci Mann

14h15 - Présentation clinique : Philippe Saielli discussion Joyceline Siksou

15h15 - Echanges avec la salle

16h15 - Pause

17h-18h30 : ATELIERS (à la SPP, rue Daviel)

19h : Accueil des nouveaux membres et intervenants

Dimanche 16 mars 2025

9h30 : Présentation clinique : Olivier Halimi discussion Françoise Seulin

10h30 : Échanges avec la salle

11h30 : Table conclusive par les intervenants

ATELIERS :

1. Anne d'Estais et Eric Corbobesse
2. Noredline Hamadi et Marika Bourdaloue
3. Erica Vo Cong Tri et Mirella de Picciotto
4. Geneviève Wendling le Coeur et Muriel Bossuroy.

INSCRIPTION