

# Revue française de psychanalyse

## Rapport d'activité 2020

### Une année de transition entre deux équipes

Cette année 2020 est la dernière du comité de rédaction placé sous ma responsabilité, Vassilis Kapsambelis ayant pris la suite fin juin. Le changement s'est fait sans festivités, l'année ayant été marquée, après les grèves, par la pandémie qui a empêché les réunions à Daviel. Nous avons donc beaucoup dû échanger par zoom avec les avantages que cela représente pour ceux qui doivent passer beaucoup de temps en transports, mais les inconvénients pour la convivialité et les échanges.

A la suite de la désindexation de la revue par l'APA (American Psychological Association), nous allons présenter (par l'intermédiaire des Puf) un nouveau dossier qui permette d'espérer une réindexation. Nous avons modifié la présentation de la Rfp et sa maquette. Les résumés sont plus longs, présentés en anglais en début d'article avec les dates de réception et d'acceptation, en français et en espagnol en fin d'article. Nous avons dû (pour des raisons financières) abandonner la traduction des résumés en allemand et italien. La mise en place de la nouvelle présentation s'est faite à partir du numéro 1 de 2020.

### Site

La présentation de chaque numéro sur le site ([www.rfpsy.fr](http://www.rfpsy.fr)) se poursuit, avec une magnifique iconographie choisie par Philippe Bonilo. Nous avons gardé pour l'essentiel les rubriques initiales. Pour chaque numéro, nous plaçons en « focus » un article remarquable du numéro, un court texte de Freud en rapport avec le thème (« Freud dans le texte »), un texte « historique » paru dans la Rfp et en rapport avec le numéro ; dans la rubrique « Rencontre », de courts entretiens avec des auteurs récents, ainsi en 2020 avec Ilse Grubrich-Simitis, à l'occasion de la traduction de ses articles dans le 2-2020, avec Françoise Moggio sur la psychanalyse de l'enfant, avec Cécile Macoux, conservateur de la Bibliothèque Sigmund Freud, avec Evelyne Chauvet à l'occasion du livre qu'elle a dirigé sur Benno Rosenberg (In Press, 2019), avec Nathalie Zilkha à l'occasion de la publication de son livre *L'altérité révélatrice* (Puf, 2019) avec Rachel Rosenblum, à l'occasion de la publication de son livre *Mourir d'écrire ?* (Puf, 2019), avec Julia Kristeva à l'occasion de la publication de son *Dostoïevski* (Buchet Chastel, 2020). Tous ces entretiens sont consultables dans la rubrique « Archives » ainsi que d'autres entretiens plus anciens. Mais la limite du site est celle de l'absence de souplesse des rubriques et de la visibilité des textes archivés. Nous avons de ce fait modifié la rubrique « Critique de livres » et publions désormais les mêmes comptes rendus d'ouvrages dans la revue papier et sur le site afin d'éviter des différences qui ont été perçues comme une hiérarchie. Dans une rubrique « En librairie », Yannick Leriche (Librairie Le divan) nous indique toujours les publications nouvelles en psychanalyse. Le sommaire et l'argument de chaque numéro est disponible sur le site, ainsi que des liens qui permettent, via Cairn, d'avoir accès aux articles eux-mêmes. Au cours de l'année 2020, le bureau du CA a accepté que Philippe Daubry, déjà webmaster du site de la SPP, nous aide pour la partie informatique de la revue (d'une part, avoir un regard sur le site, d'autre part, mettre en place un tableur partagé sur le net pour les articles reçus, ce qui a été fait en septembre 2020, selon le projet de Vassilis Kapsambelis).

## Les abonnements

L'érosion des abonnements se poursuit (au total 45 abonnés de moins en 2019 par rapport à 2018), mais la baisse des abonnements des revues papier est générale et relativement compensée par la nette augmentation des consultations en ligne. La baisse dans les institutions en France et à l'étranger se poursuit inexorablement, l'abonnement à une revue spécialisée ayant été remplacé par un abonnement à Cairn ou un organisme permettant de consulter et de télécharger un article. Une politique de promotion des abonnements sera à envisager courant 2021. Mais la désaffection des Aef pose un vrai problème.

**L'abonnement pour les membres n'augmentera toujours pas en 2020.** Il restera de 99€ TTC pour les membres (cela représente une réduction de 28%, soit davantage que les 20 % prévus au contrat) et de 85€ pour les Aef (soit davantage que les 35% de réduction prévus au contrat).

Types d'abonnés	Évolution par type d'abonnés (chiffres des Puf)		
	2019	2020	
France Particuliers	622	586	- 6 %
Dont membres SPP	471	444	- 6 %
France Institutions	137	130	- 5 %
Etranger Particuliers	121	131	+ 8%
Dont membres SPP	25	26	+ 4 %
Etrangers Institutions	75	65	- 13 %
Total	955	910	- 5 %

Aef 2018 : 69  
Aef 2019 : 21  
Aef 2020 : 12

(Les abonnements Aef sont comptabilisés par les Puf parmi les abonnements de particuliers France).

### La vente au numéro en librairie

Les chiffres communiqués pour 2020 sont de 240 contre 472 pour 2019 (chiffres à la fin novembre de chaque année). C'est donc une chute très sensible, mais les librairies ont été fermées pendant une bonne partie de l'année, et sans doute, du fait de cette fermeture, tous les retours n'ont pas encore été pris en compte en novembre 2020.

### Les consultations et ventes d'articles sur Cairn

Nous vous rappelons que l'abonnement donne accès aux numéros en ligne sur Cairn dès leur parution. Les articles originaux en anglais dont la Rfp propose une traduction française seront mis en ligne en anglais sur Cairn international.

Le nombre total d'articles consultés sur Cairn en 2020 est de 1 104 611 (124 838 en institution et 979 773 hors institution) contre 1 017 116 (121 644 en institution et 895 472 hors institution) en 2019.

Mais la vente en PPV (pay per view) diminue (415 articles contre 506).

<b>SYNTHÈSE</b>	<b>2019</b>	<b>2020</b>	<b>2019- 2020</b>
<u>Articles consultés</u>	1017116	1104611	+ 8%
dont : consultations en <u>institution</u>	121644	124 838	+ 2%
Et : consultations hors <u>institution</u>	895472	979 773	+ 9,5 %
<u>Dont: "Pay per view"</u>	506	415	- 17 %

Quant aux **articles les plus consultés**, celui de Simone Korff-Sausse, « La femme du pervers narcissique » (2003) est toujours très largement en tête des consultations hors institution (55942). L'article de Paul Denis « Incontournable contre-transfert » (2006) déjà largement en tête ces dernières années, continue sa progression dans la consultation (977 en institution, 9706 hors institution).

Par rapport aux années précédentes, la stabilité est remarquable pour les 10 premiers articles consultés (et publiés entre 2001 et 2006). Le plus récent remonte à 2012. En dehors de ce dernier, peu de changement dans les thèmes et les dates. Consulte-t-on les numéros de ces dix dernières années ? La question posée l'an dernier reste la même ; il faut toutefois tenir compte du fait que les résultats de consultation présentés ici ont un caractère « cumulatif », c'est-à-dire les articles plus anciens bénéficient évidemment d'une durée d'exposition sur le net plus longue que les articles plus récents.

## **Le colloque de la Rfp**

Le colloque de la Rfp, co-présidé par de Clarisse Baruch et modéré par Pascale Navarri et Hélène Suarez-Labat, s'est tenu sur le thème « L'enfant modèle » le 1er février 2020 à l'espace Notre-Dame-des-Champs, boulevard Montparnasse avec des interventions de Céline Barriol, Anne Sophie Bourdaud, Gilbert Diatkine, Samuel Lepastier, Emmanuel Pernoud, Sarah Troubé et Catherine Weismann Arcache.

Des textes de Elsa Morante, Amos Oz, Nathalie Sarraute ont été lus par Léonie Martin.

Le colloque lui-même, comme l'année précédente, était précédé d'une rencontre organisée par Noëlle Franck entre des membres du comité de rédaction et des membres récents. Cette rencontre a donné lieu à des échanges fructueux et a été très appréciée de part et d'autre pour une meilleure connaissance de la revue et de son fonctionnement d'un côté, de nos lecteurs de l'autre. Merci à Noëlle de cette initiative que nous poursuivons désormais.

### *Participants 2020:*

Pour 2020, la recette des droits d'inscription est de 3205 €(contre 4970 €en 2019), pour 69 inscrits payants, dont 26 inscrits extérieurs, 15 SPP (inscrits payants au tarif plein de 60 euros), 16 Aef (tarif de 35 €) et 12 inscrits au tarif étudiant (15€).

Le colloque RFP reste bénéficiaire notamment grâce aux efforts faits sur le tarif de la salle, mais, encore une fois, la participation n'est pas à la hauteur escomptée, ni pour les Aef, ni pour les étudiants, et cela malgré le tarif Aef, intermédiaire entre le tarif plein et le tarif étudiant. La baisse constante de sa fréquentation est préoccupante. Le choix d'une salle plus petite mais plus centrale n'a pas eu d'incidence sur la fréquentation. Faut-il changer la date ?

Année	2016	2017	2018	2019	2020
Inscrits payants	200	143	102	97	69

## **L'équipe de la Rfp jusqu'en juillet 2020**

Philippe Bonilo, qui connaît bien la Rfp, a accepté de prendre en indépendant le poste de chargé d'édition correspondant à un mi-temps (pour la Rfp, les Débats et les Bulletins du CPLF). Grâce à son énergie, sa compétence, son travail et celui de tout le comité de rédaction, nous arrivons à fonctionner ainsi. Tous font un travail formidable.

Cette année est la huitième (et dernière) de l'équipe. Les responsabilités n'ont pas changé : Chantal Lechartier-Atlan, Isabelle Martin Kameniak et Vassilis Kapsambelis sont directeurs adjoints, Kalyane Fejtö et Ellen Sparer responsables de la rubrique « Recherches &

Rencontres ». Sabina Lambertucci-Mann reste responsable de la « Revue des livres », Denise Bouchet-Kervella de la « Revue des revues », Marcela Montes de Oca de la « Revue des scènes ».

*Comité de rédaction* : Klio Bournova, Aline Cohen de Lara, Kalyane Fejtö, Martine Girard, Jean-François Gouin, Béatrice Ithier, Danielle Kaswin-Bonnefond, Isabelle Martin Kamieniak, Marcela Montes de Oca, Pascale Navarri, Michel Picco, Benoît Servant, Thierry Schmeltz et Hélène Suarez-Labat.

La responsabilité de chaque numéro est toujours confiée à deux rédacteurs qui rédigent l'argument – à l'exception des numéros 3 (Deauville) et 5 (CPLF) – avec une coordination faite par l'un des directeurs adjoints ou la directrice.

## **Les rubriques de la Rfp**

### *Un rappel*

Pour continuer à bénéficier d'une TVA réduite sur la revue à 2,1 % (au lieu de 5,5 % de TVA sur les livres et revues), il est impératif de publier 20 % d'articles variés par numéro (c'est-à-dire des articles « non thématiques ») et environ 10 % d'articles ayant trait à l'« actualité » (revues des livres ou des revues).

Le numéro Congrès (n° 5), qui n'est pas soumis à cette exigence, a vu sa TVA remonter à 5,5%. Mais il importe de maintenir sa spécificité, essentielle au rayonnement de la psychanalyse et au rôle de la SPP.

### *L'éditorial*

Depuis 2013, il présente le contenu de chaque numéro et, le cas échéant (colloques par exemple), son contexte particulier.

### *Le thème*

Il est choisi par le comité de rédaction plus de deux ans avant la parution du numéro, l'argument étant sur le site un an avant la date limite d'envoi des textes. Les articles constituant la partie thématique sont à la fois des demandes du comité de rédaction et des articles spontanés. Le nombre d'articles spontanés reçus est très variable suivant le thème. Conformément aux exigences scientifiques chaque article est soumis à une lecture anonymée par des membres du comité de lecture. Chaque auteur reçoit une note de lecture synthétisant les remarques des lecteurs.

### *La rubrique « Recherches & Rencontres »*

En 2020, dans les numéros 1 à 4, nous avons publié 7 articles « Recherches » sur des thèmes variés.

Par ailleurs, nous avons publié un certain nombre de dossiers : un second volet consacré à la formation du psychanalyste (1-2020), la traduction de deux articles de la psychanalyste Ilse Grubrich-Simitis (à poursuivre en 2021), un dossier consacré à Eva Freud, un autre aux rapports entre psychanalyse et modèles théoriques scientifiques (3-2020).

Nous avons également publié un entretien d'Evelyne Chauvet avec Ziva Postec, monteuse du film *Shoah* de Claude Lanzmann (4-2020) ainsi que deux textes dans la rubrique « Histoire de la psychanalyse ».

### *Le cas particulier du numéro CPLF*

La pandémie mondiale ayant contraint les organisateurs du CPLF à reporter à 2021 le

Congrès qui devait se tenir à Jérusalem en mai 2020, nous avons dû « inventer » un numéro 5 qui, tout en étant consacré au CPLF, ne pouvait se construire autour des rapports. Nous avons décidé de transformer cette déception en chance à saisir en puisant dans la richesse de la première moitié des rapports (entre 1926 et 1982) en demandant à des analystes contemporains de choisir des extraits des plus marquants à leurs yeux et de commenter leur importance.

### *Les Revues*

#### *La revue des scènes :*

Deux articles ont été publiés : l'une consacré au cinéma (*Sunset* de L. Nemes), l'autre au théâtre (*L'affaire de la rue de Lourcine*), un début interrompu par le confinement.

#### *Revue des livres :*

Sous la responsabilité de Sabina Lambertucci Mann, il a été rendu compte dans la revue papier de 15 ouvrages en 2020, français ou étrangers (traduits ou non).

#### *Revue des revues :*

Denise Bouchet-Kervella, assistée de Benoît Servant et son équipe ont assuré la revue de 8 revues différentes en 2020. Outre Denise Bouchet-Kervella, Anne Ber-Schiavetta, Adriana Koren-Yankilevich, Hede Menke-Adler, Michel Sanchez-Cardenas, Benoît Servant, Geraldine Troian-Couraud, Bernard Voizot y ont contribué.

Un grand merci à tous les membres de l'équipe de la Revue des revues, à tous nos collègues qui ont fait des recensions d'ouvrages, au comité de lecture pour leur disponibilité et la qualité de leur travail.

### **Numéros publiés en 2020 :**

2020-1 : *L'enfant modèle*. Rédactrices : Pascale Navarri et Hélène Suarez-Labat.

2020-2 : *Deux*. Rédacteurs : Jean-François Gouin et Aline Cohen de Lara.

2020-3 : *Analyse terminable ?* (Colloque de Deauville 2019).

Rédacteurs : Klio Bournova et Thierry Schmeltz

2020-4 : *Pulsion de vie*. Rédacteurs Martine Girard et Benoît Servant

2020-5 : CPLF 1926-1982 : Lectures actuelles

Rédacteurs : Aline Cohen de Lara, Vassilis Kapsambelis, Béatrice Ithier, Sabina Lambertucci, Michel Picco, Thierry Schmeltz, Benoît Servant.

### **Numéros à venir et en préparation :**

2021-1 : *Quelle liberté ?* Rédacteurs : Klio Bournova et Benoît Servant

2021-2 : *Traduire*. : Rédactrices : Pascale Navarri et Marcela Montes de Oca

2021-3 : *L'Envie* (Colloque de Deauville 2020).

Rédacteurs : Kalyane Fejtö et Nathalie Zlika

Textes pour le 1er janvier 2021.

2021-4 : *Cris et chuchotements*. Rédacteurs invités : Denis Hirsch, Claire De Vriendt

Goldman et Arlette Lecoq (SBP)

Textes pour le 1er avril 2021.

2021-5 : *Espaces psychiques, lieux, inscriptions* (CPLF- Jérusalem).

Textes pour le 1er juillet 2021.

## **Écrire dans la Rfp**

Notre souhait est d'attirer de nouveaux auteurs, analystes de la SPP ou d'autres sociétés, ou analystes en formation.

### *Rappel des exigences éditoriales :*

Du côté des contraintes, nous demandons aux auteurs une mise en forme très précise, respectant scrupuleusement la charte graphique, spécialement en ce qui concerne la notation des références bibliographiques, la revue suivant désormais les normes APA. Nous demandons également de respecter le calibrage maximal des articles : 30 000s (ou 15 000s pour le numéro CPLF) résumé, bibliographie, notes et espaces étant **inclus** dans ce calibrage. Nous serons désormais amenés à demander des résumés de 1000s.

Depuis 2015, nous demandons à chaque auteur une brève présentation bio-bibliographique (une ou deux lignes).

### *Confidentialité de la clinique :*

Nous rappelons également que la mise en ligne immédiate des articles sur Cairn rend nécessaire la plus grande prudence concernant la confidentialité de la clinique. On peut, certes, refuser la mise en ligne. Mais cette procédure doit rester exceptionnelle ; par ailleurs, l'explosion d'internet rend cette précaution même incertaine.

Nous sommes donc très vigilants sur ce point.

Vous trouverez sur le site de la Rfp, à la rubrique « Proposer », les arguments, la note aux auteurs et le fichier de style.

Ce n'est pas sans émotion et nostalgie que je quitte la responsabilité de la Rfp et le travail avec le comité de rédaction qui a été si riche, si passionnant et stimulant pendant toutes ces années. Je remercie tous les membres de leur fidélité durant tout ce temps, indispensable pour la vie de la revue. Celle-ci est en bonnes mains sous la direction de Vassilis et va pouvoir se transformer et poursuivre sa vie. Vous en découvrirez toutes les nouveautés dès le numéro 1 de 2021 en en aurez le compte-rendu dans le prochain rapport d'activité.

Françoise Coblence